

Rysunek i malarstwo - zadania dla klasy III – od 25 do 29 maja.

Uczniowie: Proszę o przesłanie zdjęć wszystkich prac zaległych i tych, realizowanych na bieżąco. Proszę Was także o uważne zapoznawanie się z informacjami, które zamieszczam.

Tematem kolejnego zadania na najbliższy tydzień w ramach zajęć rysunku i malarstwa oraz pracy domowej jest:

„»Kopia« na podstawie wybranej reprodukcji dzieła Honoré Daumiera - realizacja w technikach rysunkowych, akrylowej lub olejnej”.

Czas na realizację zadania został przedłużony. Celem tego zadania jest:

1. Poznanie życia i twórczości Honoré Daumiera (materiały dostępne w internecie),
2. Doskonalenie warsztatu na podstawie analizy reprodukcji wybranego dzieła i wykonanie „kopii” tego dzieła z wykorzystaniem odpowiednio dobranych technik: rysunkowych, akrylowej lub olejnej.

Uwaga! Format pracy: dowolny, lecz nie mniejszy niż A3.

Ważne!

1. W celu dobrego przygotowania się do zadania, należy przyjrzeć się uważnie wybranym pracom Honoré Daumiera, które zamieściłam w **załączniku: „Rysunek i malarstwo _Wybrane dzieła Honoré Daumiera”.**

Wybrać JEDNĄ Z TYCH PRAC. Jeśli praca wykonana jest w technice litograficznej, - zastępujecie ją odpowiednio dobraną techniką rysunkową. W przypadku, gdy dana praca Daumiera wykonana jest na płótnie, możecie zastąpić płótno tekturą lub płytą pilśniową.

2. Zachęcam Was do wnikliwego zapoznania się z życiem i twórczością Honoré Daumiera (1808 – 1879), link: https://pl.wikipedia.org/wiki/Honor%C3%A9_Daumier

3. Czas realizacji i ocena: **Pracę wykonujecie zgodnie z zamieszczonym poniżej planem.**

Na ukończenie pracy rozpoczętej na zajęciach, przeznaczacie czas w dowolnym wymiarze w ramach pracy domowej. Za wykonane zadanie otrzymujecie jedną ocenę, będącą podsumowaniem systematyczności działań i efektu końcowego pracy.

Każdy z Was powinien przesłać także do mnie zdjęcie pracy rozpoczętej, proszę o przesłanie wymiarów tej pracy (zdjęcia powinny być wykonane z uwzględnieniem dobrej rozdzielczości, oświetlenia, prace powinny być kadrowane równoległe do krawędzi kadru aparatu).

Plan działań:

1. Grupa Projektowania graficznego:

(25.05 – 29 maja poniedziałek i piątek) – kontynuacja pracy „»Kopia« na podstawie wybranej reprodukcji dzieła Honoré Daumiera - realizacja w technikach rysunkowych, akrylowej lub olejnej” i ukończenie pracy – 3 + 5 godz. lekcyjnych + czas przeznaczony na ukończenie zadania w ramach pracy domowej (przesłanie zdjęcia pracy do korekty: poniedziałek, tj. 25 maja, do oceny piątek, tj. 29 maja).

2. Grupa Ceramiki artystycznej i Projektowania ubioru:

25.05 (poniedziałek) – kontynuacja pracy „»Kopia« na podstawie wybranej reprodukcji dzieła Honoré Daumiera - realizacja w technikach rysunkowych, akrylowej lub olejnej” i ukończenie pracy: - 5 godz. lekcyjnych + czas przeznaczony na ukończenie zadania w ramach pracy domowej (przesłanie zdjęcia pracy do korekty/oceny: 25 maja).

3. Grupa Aranżacji wnętrz:

28.05 (czwartek) - kontynuacja pracy: „»Kopia« na podstawie wybranej reprodukcji dzieła Honoré Daumiera - realizacja w technikach rysunkowych, akrylowej lub olejnej” i ukończenie pracy - 5 godz. lekcyjnych + czas przeznaczony na ukończenie zadania w ramach pracy domowej

(przesłanie pracy do korekty/oceny: 28 maja).

Uwagi dodatkowe:

Zapoznajcie się z przewidywanymi ocenami na koniec roku szkolnego. Są to oceny planowane, więc w zależności od Waszych dalszych działań, - aktywności, poziomu prac, oceny mogą ulec zmianie. Przyjrzyjcie się jeszcze raz uważnie ocenom w poszczególnych rubrykach. Nadal nie wszyscy przekazali mi prace do oceny. Temat związany z Rembrandtem i Degasem zawiera wykonanie studium (jak podaje tytuł zadania), ale w dalszej treści zadania jest podana informacja, którą należy rozumieć, że w zakresie tej pracy należy wykonać: szkic – jako odrębną pracę i studium rysunkowe, bądź malarskie - jako drugą pracę. Zauważcie, że na zadanie to przeznaczonych było w sumie aż 10 godzin lekcyjnych. Niektórzy z Was np. przysłali mi tylko pracę (na małym formacie), która jest wykonana pobieżnie – jest szkicem jako zrealizowane zadanie – studium. Należy odróżnić szkic od studium. Prawie wszyscy z Was wykonali to zadanie prawidłowo, lecz niektórzy przysłali mi np. sam szkic bez studium lub studium bez szkicu. Aby rozwiązać wątpliwości, proponuję, - przyjrzyjcie się rubrykom w dzienniku: - są tam przewidziane w obu zadaniach oceny za szkic i studium. Jeszcze raz przytaczam fragmenty treści zadań związanych z Rembrandtem i Degasem:

- „Przed przystąpieniem do realizacji studium, każdy z Was niech wykona szkic tej postaci (zacerpnijcie inspirację z załączonych prac Mistrza.

Powstały szkic przyślijcie mi wraz ze zdjęciem I etapu pracy”.

- „I etap – 5 godz. lekcyjnych (przesłanie zdjęcia pracy i szkicu do korekty)”

W razie pytań i wątpliwości, proszę o kontakt tel. 694 162 185
i e-mailowy: msroczynska@lpzdwola.pl

Z serdecznymi pozdrowieniami
Marzena Sroczyńska-Gudajczyk