

Dzień dobry druga klaso,

oceny wystawione, w głowach już pewnie wakacje (gdyby jeszcze nie ten deszcz!) ...

W moim liceum o tej porze roku jęczeliśmy już tylko żeby zamiast lekcji wyjść na boisko (bo tak ciepło), pograć w coś albo po prostu jeszcze się ze sobą nagadać przed wakacjami. Nie mieliśmy przecież komórek, było to bardzo dawno temu :)

Ja też nie będę Wam już nadmiernie zawracać głowy, ale chciałabym Wam jeszcze krótko opowiedzieć o pewnym zjawisku. Opowiedzieć i zainteresować – żebyście sobie przypomnieli tę ostatnią w tym roku szkolnym lekcję w chwili kiedy będziecie się nudzić i będziecie mieć po uszy fejsbuków, instagramów i tik-toków.



Na pewno już nie raz wspominałam Wam o produkcjach japońskiego Studia Ghibli i dziś chciałabym przykuć Waszą uwagę na nieco dłużej, bo to Studio, to jest Proszę Państwa naprawdę coś, czemu warto się przyjrzeć.

Sama nazwa studia nawiązuje do arabskiego słowa „sirocco” oznaczającego wiatr ze wschodu i tak właśnie interpretowali je założyciele studia – jako powiew świeżości ze wschodniego świata animacji (to słowo istniało również w języku włoskim i było częścią nazwy samolotu Caproni Ca.309 *Ghibli* używanego w czasach II wojny światowej). Ghibli założyli reżyserzy Hayao Miyazaki i Isao Takahata oraz producent Toshio Suzuki w 1985 roku. Rok wcześniej niewątpliwy sukces odniósł stworzony przez nich film „Nausicaä z Doliny Wiatru” i panowie stworzyli studio na fali tego powodzenia. „Nausicaä z Doliny Wiatru” powstała na podstawie stworzonej wcześniej przez Miyazakiego mangi. Opowiada historię księżniczki żyjącej w przyszłości w postapokaliptycznym świecie, uwikłanej w walkę z królestwem Tolmekia.

Tutaj zwiastun (w link klikamy trzymając ctrl na klawiaturze):

<https://www.youtube.com/watch?v=6zhLBe319KE>

Nadmienię tylko, że film ma znakomitą ścieżkę dźwiękową:

<https://www.youtube.com/watch?v=1rpXOgyazRo>

A tutaj wspaniały! koncert z okazji 25 rocznicy; zobaczcie Państwo, jaka to jest skala przedsięwzięcia:

<https://www.youtube.com/watch?v=B51bLBdUt3w>

Następnym filmem wspólnie stworzonym był „Laputa – podniebny zamek”. Opowiada historię poszukiwania mitycznej podniebnej wyspy, na której ukryta jest tajemnica

posiadanie władzy nad światem. Tutaj znów bohaterka jest dziewczynka, która wraz z przyjacielem musi stawić czoła zbirom chętnym do przejęcia kontroli nad światem.

<https://www.youtube.com/watch?v=8ykEy-yPBFc>

Kolejne tytuły wychodzą ze studia Ghibli:

„Mój sąsiad Totoro” – opowiada historię siostr – Mei i Satsuki, które wraz z ojcem przenoszą się do domu na wsi, by być bliżej leżącej w szpitalu matki. Pewnego dnia spotykają w lesie wielkie, sympatyczne stworzenie – ducha, owego Totoro. Ich świat się zmienia, dzieją się dziwne rzeczy, wszystko przepełnione jest magią

<https://www.youtube.com/watch?v=92a7Hj0ijLs>



„Podniebna poczta Kiki” – piękny film o dorastaniu. Nastoletnia początkująca czarownica musi opuścić swój dom, by udowodnić swoją dojrzałość. W towarzystwie

kota podróżuje na miotle, by w końcu osiedlić się w nadmorskim miasteczku Koriko i założyć firmę kurierską. Ale to dopiero początek przygód Kiki.

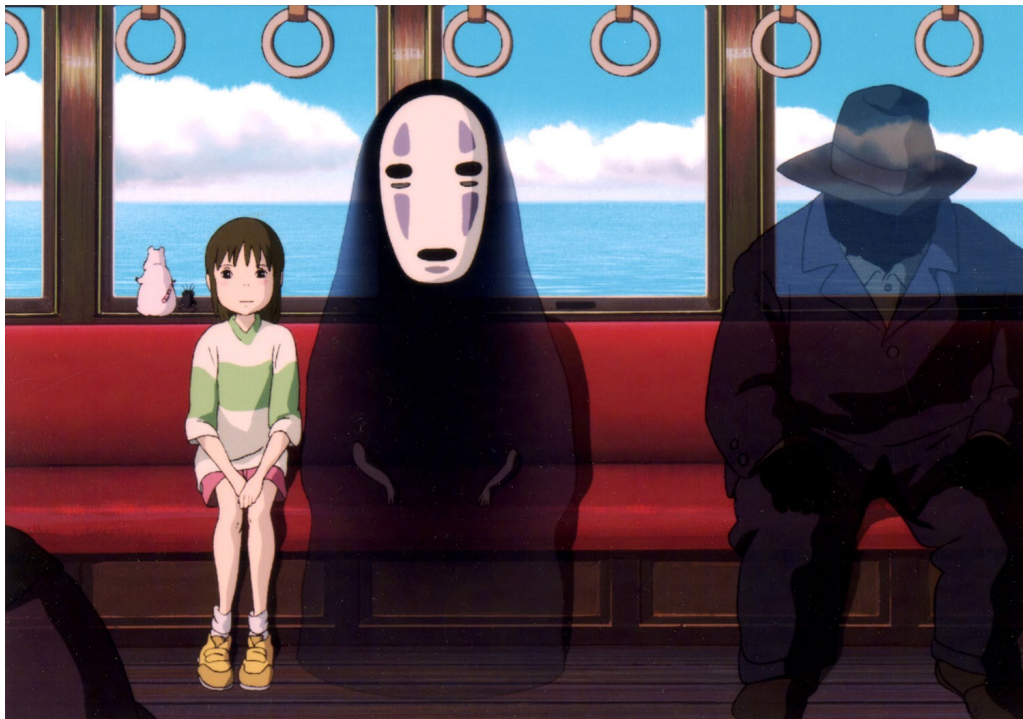
<https://www.youtube.com/watch?v=4bG17OYs-GA>

„Szkarłatny pilot” – pełny metraż anime, opowiada historię włoskiego asa lotnictwa z czasów I wojny światowej, który zarabia na życie jak łowca nagród

„Księżniczka Mononoke” – bardzo na czasie film opowiadający historię konfliktu mieszkańców lasu (zwierząt, duchów, zjaw) a ludźmi niszczącymi przyrodę dla własnych celów. Niezwykły popis wyobraźni, proszę tylko spojrzeć:

<https://www.youtube.com/watch?v=4OiMOHRDs14>





„Spirited away: w krainie bogów” - zdobywca wielu nagród - w tym Oscara i Złotego Niedźwiedzia pełny metraż anime. 10-letnia Chihiro przeprowadza się do nowego miasta. Jadąc wraz z rodzicami postanawiają sprawdzić co kryje się za dziwnym murem, który napotyka ją po drodze. Przechodzą przez bramę w murze i od tej pory wszystko jest coraz bardziej tajemnicze i niewytłumaczalne. Przed Chihiro stoi wielkie wyzwanie – by w świecie pełnym dziwnych duchów i nieprzychylnych demonów ocalić siebie i swoich rodziców. A wymaga to od niej wielkiej odwagi.

<https://www.youtube.com/watch?v=ByXuk9QqQkk>



I tak dalej, i tak dalej... można jeszcze długo wymieniać tytuły, które wyszły z tokijskiego Ghibli.

To co najważniejsze w tych opowieściach to ludzkie, a właściwie dziecięce emocje. Ghibli nie boi się poruszać trudnych tematów – choroby, tęsknoty, smutku po stracie. Ich postacie często są zagubione, błądzą. To nie są przesłodzone disneyowskie księżniczki, które zawsze muszą być wybawione przez swojego ukochanego. Te dziewczyny (bo często to właśnie one, dziewczyny, bohaterki, to im Miyazaki daje głos) są i słabe i silne, boją się i zdobywają się na odwagę, ale działają, one są tą czynną siłą. Miłość nie zawsze jest rozwiązaniem wszystkich problemów, nie zawsze wszystko musi być dobrze. Traktują swojego widza serio, niezależnie od wieku. W naszej kulturze bajki dla najmłodszych są często dużym uproszczeniem opływającym lukrem.

Sam Miyazaki mówi, że dla niego inspiracją są dzieci jego przyjaciół, często je obserwował, ich emocje, mimikę, gesty. Od strony technicznej zwróćcie uwagę, jak pięknie to jest wszystko narysowane, jak duża waga jest po stronie detali, drobiazgów, doboru kolorów. Jakie to jest wysmakowane, nieprzegadane.

Zobaczcie, jakie to jest jednocześnie skromne, cały twórczy proces, tacy niby zwykli panowie, a w głowie rozbuchany ogród wyobraźni. Parę słów o Miyazakim, obejrzyjcie koniecznie, bo po pierwsze można usłyszeć samego autora mówiącego po japońsku, a po drugie wyjaśnia dlaczego on daje dzieciom siłę i odwagę, żeby się odezwać w odpowiednim momencie.

<https://www.youtube.com/watch?v=In34R75upZM>

<https://www.youtube.com/watch?v=Mx8LuiJ30os>

A tutaj dokument. Być może kiedyś Wam już podrzucałam ten link. Zobaczcie. Fajnie wejść tak na chwilę do tego intymnego świata. Może nawet Miyazaki jest chwilami skrepowany... Film o tym jak powstaje film.

<https://www3.nhk.or.jp/nhkworld/en/ondemand/video/3004569/>

Ale proszę Państwa, czas nieubłaganie leci do przodu, idzie rewolucja... a następny Miyazaki ma już nieco inną koncepcję:

<https://papaya.rocks/pl/news/aya-and-the-witch-zobacz-jak-bedzie-wygladala-nowa-animacja>

Dajcie znać, czy temat choć trochę Wam się spodobał

Podsumowując nasz rok chciałabym wszystkim Wam serdecznie podziękować, przeprosić za niedociągnięcia. Dziękuję za Waszą pracę, szczególnie za ostatnie filmy, w których wpuściliście mnie trochę bardziej do Waszego życia. Życzę Wam udanych wakacji. Do zobaczenia we wrześniu :)

Pozdrawiam ciepło,

Paulina Szewczyk