

Animacja wycinankowa

Celem tej lekcji jest pokazanie Wam przykładów animacji wycinankowej, tworzonej z gotowych elementów, wycinków z gazet, fragmentów fotografii, elementów dorysowanych. Gdy patrzycie na pojedynczy kadr takiej animacji, przypomina ona swoisty kolaż, fotomontaż, tworzący jednak w miarę spójny (choć oderwany od rzeczywistości), zakomponowany z pełną świadomością świat.





Terry Gilliam

Postać legenda! Twórca surrealistycznych animacji tworzonych dla Latającego Cyrku Monty Pythona. Jego wycinankowe filmy były wstawkami łączącymi aktorskie skecze, w których grali pozostali członkowie Latającego Cyrku. Zanim związał się z Cyrkiem pracował w redakcji satyrycznego pisma „Help!” Po jego upadku przeprowadził się ze Stanów Zjednoczonych do Europy, do Londynu. Początkowo pracował jako ilustrator, później zaś związał się z komikami z Latającego Cyrku Monty Pythona (jeszcze w USA poznał Johna Cleese’a). Odpowiadał za całą oprawę plastyczną. Jego animacje są przesyczone absurdem, czarnym humorem w brytyjskim wydaniu. Są jednak niezwykle dopracowane i przemyślane. Zanim Terry stał się reżyserem całkiem poważnych produkcji („12 małp”, „Las Vegas Parano”, „Parnassus”, „Nieustraszeni Bracia Grimm”) popełnił wiele przezabawnych animacji:

Oto przykłady:

„Storytime” 1968

<https://www.youtube.com/watch?v=dx4eTDBNF9E>

<https://www.youtube.com/watch?v=a2zeGE2li1U>

<https://www.youtube.com/watch?v=hQ72fcHDUC8>

<https://www.youtube.com/watch?v=99d9FC168lM>

<https://www.youtube.com/watch?v=2AxiATxLofk>

<https://www.youtube.com/watch?v=hdhyrPq3Jxc>

https://www.youtube.com/watch?v=pLpK_Htw-F8

A tutaj Terry zdradza tajniki swojej pracy:

<https://www.youtube.com/watch?v=KOqcHCEqO1k>

<https://www.youtube.com/watch?v=SQ7JTB2CaN0>

Jan Lenica i Walerian Borowczyk



Na naszym rodzimym podwórku mamy także doskonałych twórców animacji wycinankowej. Walerian Borowczyk i Jan Lenica, bo o nich mowa, znakomity duet, który zmienił postrzeganie filmu animowanego jako formy mało wartościowej, jako formy dziecięcej. Obaj byli grafikami, ale tak naprawdę ich wszechstronność artystyczna była godna podziwu.

W 1957 r. zrealizowali metodą wycinankową film „Był sobie raz...”, który zrywał z tradycyjną narracją:

<https://www.youtube.com/watch?v=DNiaCcvPJHQ>

Wspólnie zrealizowali jeszcze film „Dom”, a później ich drogi się rozeszły i każdy z nich eksperymentował na własną rękę.

Animacja Lenicy przesycona była grozą i absurdem, dramatem i surrealistyczną groteską.

„Labirynt”

<https://www.youtube.com/watch?v=Z0ORbg9Gywg>

„Nosorożec”

<https://www.youtube.com/watch?v=yNiUEnNfGYg>

„Nowy Janko Muzykant”

https://www.youtube.com/watch?v=JFnL_cVxoBg

Lubiłem się zawsze poruszać na peryferiach Sztuki, na pograniczu gatunków (...). Bawiło mnie (...) łączenie ze sobą elementów pozornie odległych lub zgoła obcych, zamazywanie granic dzielących przyległe dziedziny, przeszczepianie cech szlachetniejszych na gatunki 'niższe', słowem cicha dywersja" – mówił w jednym z wywiadów Jan Lenica.

Walerian Borowczyk, twórca eksperymentalnych filmów animowanych takich jak „Astronauci”

https://www.youtube.com/watch?v=pYAnb_HOVTc

Później porzucił animację na rzecz artystycznego kina erotycznego i z tego chyba jest najbardziej znany:)

Praca domowa

Proszę Państwa, w następnym tygodniu będziemy się widzieli w szkole i wtedy każdy z Was ma 2 godziny na zrobienie krótkiej animacji w stylu Monty Pythona. Proszę Was o przygotowanie elementów do animacji. Mogą to być wycinki z gazet, fotografie, rysunki a na nich: postaci, budynki, pojazdy, różne przedmioty, zwierzęta... no cuda, cuda, co Wam przyjdzie do głowy. Pomyślcie także o tym co może stanowić tło. Te animacje mają być krótkie, ale żeby był w nich jakiś sens. Nie musi to być historia, nie musi to być opowiadająca narracja, mogą to być jakieś krótkie impresje.

Postaram się, żeby na następne zajęcia każdy z Was miał taki drewniany stelaż pod telefon dla siebie.

W razie pytań pozostaje do Waszej dyspozycji.

Pozdrawiam i trzymajcie się ciepło!

Paulina Szewczyk

