

Opis i analiza dzieła sztuki – malarstwo

Wstęp: analizujemy pod względem treści.

- autor, tytuł, data powstania, miejsce przechowywania – wykorzystujemy te informacje w opisie.

Podajemy również następujące informacje w ramach wstępu:

-określa gatunek i kierunek jaki dzieło reprezentuje,

- rozmiary, technika wykonania dzieła,

-rozpoznaje temat

Rozwinięcie: opisujemy dzieło od ogółu do szczegółu, uwzględniając wytlumaczenie tematu rozpoznanie motywu ikonograficznego, odniesienie do innych dzieł i autorów;

-opisujemy kompozycję: pewne jej elementy są charakterystyczne dla danego twórcy i kierunku (należy to wskazać)

1. kształt pola obrazowego (format) – prostokąt pionowy lub poziomy, kwadrat, koło owal, wielobok itp.

2. rodzaje kompozycji: dynamiczna – (rodzaj ruchu dośrodkowy, odśrodkowy, wielokierunkowy, napięcia które sugerują ruch), statyczna, diagonalna, horyzontalna, wertykalna, zamknięta (w której wszystkie ważne elementy ograniczone są ramami dzieła), otwarta (której wszystkie istotne elementy dzieła wychodzą poza jego ramy), jednopostaciowa, wielopostaciowa, symetryczna, asymetryczna, przestrzenna, płaska, układ zwarty, luźny, rozczłonkowana, czy występują rytmy kompozycyjne, czy występuje dominanta kompozycyjna, czy wyraźnie zaznaczony jest horyzont (obniżony, podwyższony)

- sposób oddania przestrzeni (jeżeli mowa o sztuce figuratywnej, oddającej rzeczywistość)

1. czy występują plany w obrazie (jednoplanowy, wieloplanowy)

2. za pomocą jakiego rodzaju perspektywy oddano wrażenie przestrzenne: linearna, powietrzna, barwna, kulisowa itp.

- kolorystyka dzieła (chromatyczna, achromatyczna); w opisie dobrze jest używać nazw plastycznych kolorów – siena, umbra palona itp.

1. czy gama barwna jest szeroka (barwy ciepłe, zimne) czy wąska – jakie kolory przeważają

2. czy są kolory nasycone czy stonowane;

3. barwy w dziele są: czyste, złamane

4. czy występuje dominanta kolorystyczna – jakie barwy przeważają;

5. czy występują akcenty barwne

6. czy występują kontrasty (walorowe, temperaturowe, itp.)

- światło w dziele: światłocien czy pojawia się luminizm, czy dzieło jest nokturnem?

1. określa się rodzaj światła (naturalne – określa się porę dnia, sztuczne)
2. źródło światła, czy znajduje się na obrazie, z jakiego kąta pada
3. czy światło jest rozproszone czy kierunkowe
4. czy występują w dziele bliki
5. czy można określić najciemniejszy i najjaśniejszy punkt w obrazie
6. czy występują ostre kontrasty

-faktura – gładka czy widoczny jest dukt pędzla – czy widoczne są ślady narzędzi, czy jest dzieło kładzione impastami, czy obraz jest starannie wykończony

Zakończenie: środki ekspresji – wyraz dzieła czym ono przemawia do odbiorcy np.,

1. stosunek do natury – realistyczne, idealizacja, naturalizm, abstrakcja itp.
2. relacje między linią a plamą (prym wiedzie rysunek czy kolor)
3. które z wcześniej opisywanych środków są najważniejsze w dziele
4. co wpływa na charakter dzieła – jakie wzbudza emocje w odbiorcy
5. jak dzieło wpisuje się w daną epokę, kierunek