

Rysunek i malarstwo - zadania dla klasy III – grupa Projektowania graficznego.

Wtorek: 3 listopada

Drodzy Uczniowie kl. III

Temat zadania w ramach dzisiejszych zajęć rysunku i malarstwa to:

„Dłonie – kompozycje malarskie na podstawie fragmentu dzieła wybranego Mistrza – technika malarska: akryl lub olej („kopia”).

Celem w przypadku tego zadania jest doskonalenie umiejętności precyzyjnego odwzorowania kształtów, materii, wydobywania niuansów i kontrastów barwnych. Ćwiczenie polega na rozwinięciu umiejętności warsztatowych na podstawie analizy i naśladowaniu sposobu malarskiego wybranego Mistrza (kopia).

Uwaga: Proszę o przeczytanie dokładnie całej poniższej treści.

Zadanie przewidziane jest do realizacji w trakcie trwania 5 godzin lekcyjnych rysunku i malarstwa oraz dodatkowo w ramach pracy domowej, czyli nad zadaniem pracujemy dzisiaj, tj. 3 listopada i w dowolnie ustalonym czasie przeznaczonym na pracę domową (prace ukończone do korekty/oceny należy przesłać 10 listopada na początku zajęć rysunku i malarstwa). Na początku dzisiejszych zajęć czekam na realizacje portretów inspirowanych obrazami Luciana Freuda (prace będą podlegały korekcie lub ocenie końcowej).

Przed przystąpieniem do realizacji dzisiejszego zadania:

1. Zapoznajcie się z materiałem pomocniczym do zajęć (załączony na stronie pdf): **„Rysunek i malarstwo_Galeria wybranych dzieł malarstwa europejskiego_MNW”**
2. Następnie, przygotujcie podobrazie – tekturę, blejtram, płytę pilśniową i zagruntujcie podobrazie farbą emulsyjną lub akrylową (przeznaczoną do malowania na zewnątrz). Możecie farbę (grunt) zabarwić pigmentem na kolor „pastelowy”. **Format pracy: zbliżony do formatu A3: 29,7x42 cm.**
3. W trakcie wysychania gruntu, zapoznajcie się szczegółowo z załącznikiem: **„Rysunek i malarstwo_Galeria wybranych dzieł malarstwa europejskiego_MNW”**, na podstawie materiałów dostępnych w Internecie przeczytajcie informacje zawarte o malarzach, których dzieła są prezentowane w załączniku.
Następnie wybierzcie jeden z fragmentów danego obrazu – „*dłoń*” lub „*dłonie*”.

Prześlijcie do mnie informację, którą „*dłoń*” lub „*dłonie*” wybraliście. Wtedy będę mogła przesłać Wam wybrane zdjęcie w wyższej rozdzielczości. Pamiętajcie, że należy namalować/skopiować całość wybranego fragmentu, a nie jedynie daną dłoń/dłonie.

4. Kolejny etap pracy, to działanie malarskie w technice akrylowej lub olejnej, bądź akrylowej i olejnej na wybranym podobraziiu.

Ważne!

Przed przystąpieniem do realizacji zadania, proszę, by każdy z Was przysłał potwierdzenie, że jest obecny na zajęciach (potwierdzenie należy przesłać 3 listopada – wtorek od godz. 12.30 do 12.45) na mój adres e-mailowy: **msroczynska@lpzdwola.pl**

Na tej podstawie dokonam wpisu obecności danego ucznia na zajęciach.

Następnie, około godziny 16.00 prześlijcie zdjęcie pierwszego etapu pracy malarskiej (omówię pisemnie w e-mailu I etap pracy malarskiej, prześlę ewentualną korektę na Wasze skrzynki e-mailowe. Gdyby okazało się, że występują problemy techniczne (wykonanie zdjęcia, itp.) zdjęcie rysunku i rozpoczętej pracy malarskiej możecie przesłać tego samego dnia, tj. 03.11 do godziny 20.00 na wskazany wyżej adres e-mailowy. W e-mailu podajcie imię i nazwisko oraz nr telefonu do siebie. Bardzo ważne jest, by zdjęcie pracy wykonać w odpowiednim oświetleniu i rozdzielczości, uwzględniając dobre wykadrowanie pracy.

Dodatkowe uwagi:

Proszę o przesłanie ocen z zakresu przedmiotu: rysunek i malarstwo (dot. ocen z zadań domowych). Niektórzy z Was mają w dzienniku zaznaczone liczne nieobecności – czyli brak ocen. Taka sytuacja budzi niepokój. Wiele zatem będzie zależało od Was i polegać powinno na systematycznej pracy oraz utrzymaniu kontaktu ze mną. Proszę o przesłanie zdjęć prac zaległych.

Z serdecznymi pozdrowieniami – Marzena Sroczynska-Gudajczyk