

## Sztuka cinquecenta

### Material nauczania:

- architektura XVI w. na przykładzie twórczości: Donata Bramantego, Michała Anioła i Andrei Palladia,
- życie i twórczość wielkich twórców dojrzałego renesansu włoskiego: Leonarda da Vinci, Michała Anioła, Rafaela Santi,
- malarstwo weneckich kolorystów XVI w.: Giovanni Bellini, Giorgione, Tycjan, Paolo Veronese, Tintoretto,
- pojęcia: *sfumato*, *koloryzm (colore)*, *disegno*, *stanza*, *venusta*, *bella maniera*, *non finito*, *terribilita*, *figura serpentinata*, *serliana (motyw palladiański)*, *Sacra Conversazione*.

### Ważne dzieła:

- Donato Bramante – Tempietto w Rzymie, plan Bazyliki św. Piotra,
- Andrea Palladio – Teatro Olimpico, Vicenza, Il Redentore w Wenecji, San Giorgio Maggiore w Wenecji, Villa Rotonda Vicenza,
- Michał Anioł – plan i kopia Bazyliki św. Piotra, Biblioteka Laurenziana, przebudowa placu Kapitolińskiego w Rzymie, *Dawid*, *Pieta* z bazyliki św. Piotra, *Mojżesz*, nagrobki Medyceuszy, *Pieta Rondanini*, freski na sklepieniu kaplicy Sykstyńskiej, *Sąd Ostateczny*,
- Leonardo da Vinci – *Madonna w grocie (dwie wersje)*, *Ostatnia Wieczerza*, *Dama z gronostajem*, *Mona Lisa*, *Święta Anna Samotrzecia*, *Salvator Mundi*,
- Rafael Santi – *Piękna Ogrodniczka*, *Madonna Sykstyńska*, *Szkoła ateńska*, *Portret Leona X*, *Przemienienie na górze Tabor*,
- Giovanni Bellini – *Sacra Conversazione*,
- Giorgione – *Śpiąca Wenus*, *Burza*, *Trzej filozofowie*,
- Tycjan – *Koncert wiejski*, *Miłość ziemską i niebiańską*, *Wenus z Urbino*, *Karol V na koniu*, *Portret papieża Pawła III z nepotami*, *Danae*, *Pieta* z 1576 r.
- Tintoretto – *Ostatnia Wieczerza*, *Przeniesienie ciała św. Marka*,
- Paolo Veronese – *Uczta w Kanie Galilejskiej*, *Ostatnia wieczerza*.