

Rysunek i malarstwo - zadania dla klasy III

grupa Projektowania graficznego.

Wtorek: 16 marca

Drodzy Uczniowie: **proszę o przeczytanie dokładnie całej treści.**

Zadaniem podczas dzisiejszych zajęć rysunku i malarstwa jest kontynuacja tematu:

”Studium martwej natury z butelkami – realizacja w technikach malarskich na podstawie obserwacji – światło i kolor, wydobywanie materii i bryły przedmiotów”.

Celem w przypadku tego zadania jest doskonalenie umiejętności precyzyjnego odwzorowania kształtów, materii, wydobywania niuansów i kontrastów barwnych. Ćwiczenie polega na rozwinięciu umiejętności warsztatowych na podstawie obserwacji martwej natury.

Przed przystąpieniem do realizacji zadania:

1. Proszę, by każdy z Was przysłał potwierdzenie, że jest obecny na zajęciach (potwierdzenie oraz zdjęcia **prac zaległych** należy przesłać dzisiaj: 16 marca w godz. 12.30 -12.45) na mój adres e-mailowy: msroczynska@lpzdwoła.pl

Proszę, by każdy z Was był obecny pod numerem telefonu – będę prowadzić korekty kolejnych etapów pracy - martwej natury z butelkami.

Pamiętajcie, że punktualnie o godz. **16.00** połączymy się przez oprogramowanie Cisco Webex w celu podsumowania naszych dzisiejszych działań (zaprezentuję zdjęcia kolejnych etapów Waszych prac).

Link do spotkania: <https://meetingsema35.webex.com/meet/pr1758098430>

2. Na początku zajęć zajmujecie się I etapem - komponowaniem martwej natury z butelkami na podobrazii – „rozrysowanie” pędzlem (delikatny kolor farby) poszczególnych elementów kompozycji – rekwizytów na płaszczyźnie. Pomocą jest szkic wstępny, wykonany ołówkiem na formacie A3 w ubiegłym tygodniu. Ważna jest uważna obserwacja ustawionej martwej natury - proporcji przedmiotów, ich wzajemnej odległości, oświetlenia, cieni własnych i rzuconych, związków kolorystycznych, materii poszczególnych przedmiotów.

Jeśli tydzień temu ktoś z Was był nieobecny na zajęciach, ma obowiązek dzisiaj ze mną ustalić ustawienie martwej natury, (przesłać zdjęcie) następnie po zatwierdzeniu ustawienia rekwizytów, - ważne jest, by wykonać szkic wstępny na formacie A3 (ołówek/ papier) i wysłać na mój adres. Dopiero na podstawie zatwierdzonego przeze mnie szkicu rysunkowego będzie można rozpocząć pracę w technice malarskiej na podobrazii.

Nadal zamieszczony zamieszczony jest na szkolnej stronie – pdf:

„Rysunek i malarstwo_Przykłady ustawionych martwych natur z butelkami i wybrane obrazy różnych malarzy”.

Pracujemy w technice malarskiej (farby akrylowe lub/i temperowe) na zagruntowanej tekturze lub płycie pilśniowej o formacie nie mniejszym niż: 60 x 80 cm.

Podczas kolejnych zajęć będziemy kontynuować realizację martwej natury z butelkami. Na ostatniej godzinie nastąpi ocena prac.

Z serdecznymi pozdrowieniami – Marzena Sroczynska-Gudajczyk