

# Rysunek i malarstwo - zadania dla klasy III grupa Projektowania ubioru i Ceramiki.

Czwartek: 11 marca

Drodzy Uczniowie: **proszę o przeczytanie dokładnie całej treści.**

Zadaniem podczas dzisiejszych zajęć rysunku i malarstwa jest realizacja tematu:

**”Studium martwej natury z butelkami – realizacja w technikach malarskich na podstawie obserwacji – światło i kolor, wydobywanie materii i bryły przedmiotów”.**

Celem w przypadku tego zadania jest doskonalenie umiejętności precyzyjnego odwzorowania kształtów, materii, wydobywania niuansów i kontrastów barwnych. Ćwiczenie polega na rozwinięciu umiejętności warsztatowych na podstawie obserwacji martwej natury.

**Przed przystąpieniem do realizacji zadania:**

**1.** Proszę, by każdy z Was przysłał potwierdzenie, że jest obecny na zajęciach (potwierdzenie należy przesłać dzisiaj: 11 marca w godz. 10.45 -11.00) na mój adres e-mailowy: [msroczynska@lpzdwola.pl](mailto:msroczynska@lpzdwola.pl)

Proszę, by każdy z Was był obecny pod numerem telefonu – będę prowadzić korekty ustawienia martwych natur.

Pamiętajcie, że punktualnie o godz. **14.15** połączymy się przez oprogramowanie Cisco Webex w celu podsumowania naszych dzisiejszych działań (zaprezentuję zdjęcia Waszych ustawionych martwych natur i szkiców wstępnych).  
**Link do spotkania:** <https://meetingsemea35.webex.com/meet/pr1758098430>

**2.** Na początku zajęć zajmujecie się ustawieniem martwej natury z butelkami. Następnie przesyłacie zdjęcie ustawionej martwej natury (pierwsza godzina lekcyjna). Martwą naturę należy ustawić mając na uwadze przygotowane rekwizyty, o które prosiłam:

- 5 – 6 butelek szklanych o różnorodnych kształtach i odcieniach (w miarę możliwości – bez etykietek), oprócz butelek mogą to być też 1 lub 2 karafki, 1 lub 2 słoiki,
- 1 pomarańcza, 2 cebule,
- 2 gładkie tkaniny o zróżnicowanym kolorze (bez wzorów).

Jako pomoc w realizacji zadania niech posłuży Wam materiał z przykładami martwych natur, który zamieszczony jest na szkolnej stronie – pdf: **„Rysunek i malarstwo\_Przykłady ustawionych martwych natur z butelkami i wybrane obrazy różnych malarzy”.**

Podobnie jak w poprzednim zadaniu, - w martwej naturze z pudełkami, należy

przewidzieć takie miejsce w pokoju, by martwa natura z butelkami mogła pozostać ustawiona na 2 - 3 tygodnie i nie była przestawiana. Warto przygotować lampkę w celu ewentualnego bocznego doświetlenia, choć najlepsze byłoby światło dzienne boczne lub padające od tyłu – za rekwizytami, silnie oświetlające martwą naturę.

**3. Kolejnym etapem,** po zatwierdzeniu ustawienia martwej natury, będzie wykonanie przez Was szkicu kompozycyjnego tej martwej natury na podstawie obserwacji – technika: ołówek/papier A3. Powstały szkic przesyłacie na mój adres na drugiej godzinie dzisiejszych zajęć. Dopiero na podstawie zatwierdzonego przeze mnie szkicu rysunkowego będziecie rozpoczynać pracę w technice malarskiej na podobrazii.

**Na dzisiejsze zajęcia należało przygotować:**

farby akrylowe lub/i temperowe, paletę, słoik, pędzle, itp., podobrazie (tektura lub płyta pilśniowa zagruntowana farbą - podobna technologia gruntowania jak w poprzedniej realizacji malarskiej) o formacie nie mniejszym niż 60 x 80 cm.

Podczas kolejnych zajęć będziemy kontynuować realizację martwej natury z butelkami.

Z serdecznymi pozdrowieniami – Marzena Sroczyńska-Gudajczyk