

# Rysunek i malarstwo - zadania dla klasy III

## grupa Projektowania ubioru i ceramiki. Czwartek: 4 marca

Drodzy Uczniowie: **proszę o przeczytanie dokładnie całej treści.**

Zadaniem podczas dzisiejszych zajęć rysunku i malarstwa jest kontynuacja tematu:

**„Kompozycja rysunkowa lub malarska, inspirowana wybranymi utworami poetyckimi Krzysztofa Kamila Baczyńskiego”.**

Celem, w przypadku tego zadania jest rozwijanie umiejętności komponowania na jednej płaszczyźnie elementów zaczerpniętych z natury, wyobraźni. Ćwiczenie polega na doskonaleniu umiejętności warsztatowych. Jest ono próbą zestawienia obrazów wywoływanych przez odbiór pojedynczych słów, fragmentów i całą treść utworów poetyckich – ma na celu przybliżenie idei korespondencji sztuk.

**Przed przystąpieniem do kontynuacji zadania:**

**1.** Proszę, by każdy z Was przysłał potwierdzenie, że jest obecny na zajęciach (potwierdzenie należy przesłać dzisiaj: 4 marca w godz. 10.45 -11.00) na mój adres e-mailowy: [msroczynska@lpzdwola.pl](mailto:msroczynska@lpzdwola.pl)

Na początku zajęć przesyłacie prace zaległe.

Proszę także, by każdy z uczniów dostępny był pod telefonem w czasie zajęć rysunku i malarstwa w celu prowadzenia korekt na bieżąco.

**Punktualnie o godzinie 14.00** połączymy się przez oprogramowanie Cisco Webex.

**Link do spotkania:** <https://meetingsema35.webex.com/meet/pr1758098430>

Analizujecie wybrany wiersz Krzysztofa Kamila Baczyńskiego i na podstawie wykonanego szkicu kompozycyjnego na podstawie wybranego zdjęcia, zatwierdzonego przeze mnie (szkice wstępne na brystolu – format A3), realizujecie kompozycję na dużym formacie - minimalny format to 50 x 70 cm w dowolnie wybranej technice). **Uwaga:** Na stronie internetowej znajduje się materiał pomocniczy: **”Wybrane wiersze i ilustracje Krzysztofa Kamila Baczyńskiego.pdf”**

Na kolejne zajęcia - 11 marca - przygotujcie następujące rekwizyty do ustawienia martwej natury, przybory i materiały:

**1.** 5 – 6 butelek szklanych o różnorodnych kształtach i odcieniach (w miarę możliwości – bez etykietek), oprócz butelek mogą to być też 1 lub 2 karafki, 1 lub 2 słoiki,

**2.** 1 pomarańcza, 2 cebule,

- 3. 2 gładkie tkaniny o zróżnicowanym kolorze (bez wzorów),**
- 4. farby akrylowe, temperowe lub olejne, paleta, słoik,**
- 5. podobrazie – tektura lub płyta pilśniowa zagruntowana farbą (może być płótno). Format: nie mniejszy niż 60 x 80 cm.**

**11 marca** - na początku zajęć zajmiemy się ustawieniem martwej natury z butelkami. Dlatego proszę, by każdy był przygotowany.

Jako pomoc w realizacji zadania posłuży Wam materiał z przykładami martwych natur, który zamieszczę za tydzień na szkolnej stronie.

Podobnie jak w poprzednim zadaniu, - w martwej naturze z pudełkami, należy przewidzieć takie miejsce w pokoju, by martwa natura z butelkami mogła pozostać ustawiona na 2 tygodnie (lub dłużej) i nie była przestawiana. Warto przygotować lampkę w celu ewentualnego bocznego doświetlenia, choć najlepsze byłoby światło dzienne boczne lub padające od tyłu – za rekwizytami, silnie oświetlające martwą naturę.

Z serdecznymi pozdrowieniami – Marzena Sroczyńska-Gudajczyk