

Rysunek i malarstwo - zadania dla klasy I

grupa: Projektowanie graficzne.

Środa: 14 kwietnia

Drogie Uczennice - **proszę o przeczytanie dokładnie całej treści.**

Zadaniem podczas dzisiejszych zajęć rysunku i malarstwa jest kontynuacja tematu: "Studium martwej natury z butelkami – realizacja w technikach malarskich na podstawie obserwacji – światło i kolor, wydobywanie materii i bryły przedmiotów"

oraz rozpoczęcie tematu:

„Studium martwej natury z przedmiotem „metalicznym” i owocami – realizacja w technikach malarskich na podstawie obserwacji – światło i kolor, wydobywanie materii i bryły przedmiotów”.

Przed przystąpieniem do realizacji zadania:

1. Proszę, by każda z Was przysłała potwierdzenie, że jest obecna na zajęciach (potwierdzenie oraz zdjęcia **prac zaległych i pracy – studium stóp** należy przesłać dzisiaj: **14 kwietnia w godz. 8.00 - 8.15**) na mój adres e-mailowy: msroczynska@lpzdwola.pl

Proszę, by każda z Was była obecna pod numerem telefonu – będę prowadzić korekty prac.

Pamiętajcie, że punktualnie o godz. **10.00** połączymy się przez oprogramowanie Cisco Webex w celu podsumowania naszych dzisiejszych działań (zaprezentuję zdjęcia etapów Waszych prac – rysunków z motywami stóp, martwych natur z butelkami i rozpoczętej martwej natury „metalicznej”).

Link do spotkania: <https://meetingsemea35.webex.com/meet/pr1758098430>

1. Uczennice, które ukończyły temat martwej natury z butelkami i uzyskały ocenę pisemną, realizują martwą naturę „metaliczną”. W pierwszym etapie należy ustawić martwą naturę, następnie wysłać zdjęcie ustawionej martwej natury. Po zatwierdzeniu przeze mnie propozycji ustawienia martwej natury, realizujecie szkic wstępny pędzlem i delikatnym kolorem bezpośrednio na podobrazii 30x30 cm.

2. Na dzisiejsze zajęcia należało przygotować:

- zdjęcia ukończonych rysunków z motywami stóp (przesłanie na początku zajęć na mój adres e-mailowy)
- 1 tektury lub 1 płyty pilśniowej starannie przyciętej z zachowanymi kątami prostymi w formacie: 30 x 30 cm (ważne jest przygotowanie dokładnie takiego formatu w celach wystawienniczych). Podobrazie to należy zagruntować na delikatnie szary kolor,
- farb akrylowych, pędzli, palety, itp.
- metalicznego naczynia o niewielkich wymiarach
- kilku drobnych owoców lub 1 owocu.

Jako pomoc do przygotowania i realizacji zadania, niech posłużą Wam zamieszczony na stronie szkoły pdf: **Rysunek i malarstwo_Przykłady martwych natur autorstwa różnych malarzy.**

Z serdecznymi pozdrowieniami – Marzena Sroczynska-Gudajczyk