

## Romantyzm, historyzm i realizm w malarstwie polskim

### **Materiał nauczania:**

- analiza sytuacji politycznej i społecznej na ziemiach polskich w okresie zaborów;
- szkolnictwo artystyczne w Warszawie i Krakowie, kształcenie zagraniczne, „kolonia monachijska”;
- malarstwo romantyczne: twórczość malarska Piotra Michałowskiego (*Seńko, Napoleon na siwym koniu, Bitwa pod Somosierrą* – wersja z ok. 1837 r.), i Artura Grottgera (*Pożegnanie powstańca*, rysunki: *Kucie kos, Bój* - z cyklu *Lithuania*);
- rola i znaczenie malarstwa historycznego w okresie zaborów: twórczość Jana Matejki (*Stańczyk, Rejtan – Upadek Polski, Kazanie Skargi, Hołd pruski, Bitwa pod Grunwaldem, Poczet królów polskich, Konstytucja 3 maja*);
- twórczość Juliusza Kossaka (*Nauka polowania z sokołem, Stadnina na Podolu*), Wojciecha Kossaka (*Panorama Racławicka* (fragment z Kościuszką – z Janem Stykom), Józefa Brandta (*Pojmanie na arkan*);
- akademizm i malarstwo „biedermeieru” w twórczości Józefa Simmlera (*Śmierć Barbary Radziwiłłówny*), i Władysława Czachórskiego;
- realizm w twórczości Wojciecha Gersona (*Cmentarz w Zakopanem*), Józefa Szermentowskiego (*Bydło schodzące do wodopoju*) oraz Aleksandra Kotsisa (*Ostatnia chudoba*);
- rozkwit malarstwa pejzażowego – odkrywanie pejzażu Polski;
- polskie malarstwo portretowe: Henryk Rodakowski (*Portret matki, Portret generała Henryka Dembińskiego*);
- realizm nowego pokolenia malarzy: twórczość Maksymiliana Gierymski (*Patrol powstańczy*) i Aleksandra Gierymski (*W altanie* – oraz studia do obrazu, *Żydówka z pomarańczami, Święto Trąbek, Wieczór nad Sekwaną, Trumna chłopska*, oraz Józefa Chełmońskiego (*Czwórka, Bociany, Kuropatwy na śniegu, Babie Lato*);
- wieloaspektowa twórczość Stanisława Witkiewicza i rola czasopism artystycznych;